

Alignment to World Languages Standards for California Public Schools
Voces® Notre Histoire 3

Notre Histoire Level 3 is an interactive French Comprehensible Input (CI) curriculum with proficiency-based materials for novice-level learners. Level 3 will take your middle or high school students from a Novice-High level of proficiency to an Intermediate-Low level of proficiency and beyond. This standards-based online program integrates stories, communicative tasks, and culture in a cohesive, all-in-one format accessible to students and teachers from any device.

This document illustrates how unit one in *Notre Histoire 3* aligns to the World Languages Standards for California Public Schools. If you have any questions, call 1-800-848-0256 or email help@vocesdigital.com.

Unité 1 : Qu'est-ce que l'art ?		
Standard	Section	Title/Location
1. Communication		
1.1 Interpretive	<i>Petite histoire 1 : Un artiste retrouve l'inspiration</i>	Activité 1 : Qui aurait pu le dire ? Interpretive Reading: <i>Voyage au Vanuatu</i>
	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	Activité 1 : Choix multiple Interpretive Listening: <i>Sur le Mur d'Oberkampf</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	Activité 1 : Logique ou illogique ?
	<i>Longue histoire : L'autoportrait d'Adélaïde</i>	Activité 1 : Décris la photo
	<i>Encore ! Encore !</i>	Articles : <i>L'incendie de Notre-Dame de Paris</i> Articles : <i>Le pillage de l'Europe</i>
	Integrated Performance Assessment	Interpretive Reading Task
1.2 Interpersonal	<i>Petite histoire 1 : Un artiste retrouve l'inspiration</i>	Interpersonal Speaking: <i>Mes vacances au Vanuatu</i>
	<i>Longue histoire : L'autoportrait d'Adélaïde</i>	Interpersonal Writing: <i>Mon projet d'art</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Le monde en photos : La danse</i> <i>Le monde en photos : Le grand débat national</i>
	Integrated Performance Assessment	Interpersonal Speaking Task

	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	Presentational Speaking: <i>L'art de la rue</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	Presentational Writing: <i>Le massif de l'Ennedi</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	Interviews : <i>Qui es-tu ?</i>
	End-of-Unit Review and Assessment	<i>Mon histoire originale ! Raconte-nous une histoire originale</i>
	Integrated Performance Assessment	Presentational Writing Task
1.4 Settings for Communication	Interviews : <i>Qui es-tu ?</i> Can-Do Checklist	
1.5 Receptive Structures in Service of Communication	<i>Petite histoire 1 : Un artiste retrouve l'inspiration</i>	Activité 1 : <i>Qui aurait pu le dire ?</i> Activité 2 : <i>Qu'est-ce que ça veut dire ?</i> Activité 5 : <i>Vrai ou faux ? (version alternative)</i>
	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	Activité 1 : <i>Choix multiple</i> Activité 2 : <i>De faux à vrai</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	Activité 1 : <i>Logique ou illogique ?</i> Activité 2 : <i>C'est un problème ?</i> Activité 3 : <i>Prouve-le !</i>
	<i>Longue histoire : L'autoportrait d'Adélaïde</i>	Activité 1 : <i>Décris la photo</i> Activité 2 : <i>Mets dans l'ordre</i> Activité 3 : <i>Comment le sais-tu ?</i>
1.6 Productive Structures in Service of Communication	<i>Petite histoire 1 : Un artiste retrouve l'inspiration</i>	Activité 3 : <i>Réponse libre</i> Activité 4 : <i>Qu'est-ce que ça symbolise ?</i> Activité 6 : <i>Une interview de Thibault (version alternative)</i>
	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	Activité 3 : <i>Qu'est-ce que Lourdes pense ?</i> Activité 4 : <i>Ton opinion personnelle</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	Activité 4 : <i>Résous le problème</i> Activité 5 : <i>Réponse courte (version alternative)</i> Activité 6 : <i>Quelle est la différence ? (version alternative)</i>

	<i>Longue histoire : L'autoportrait d'Adélaïde</i>	<i>Activité 4 : Une conversation avec Adélaïde</i>
1.7 Language Comparisons in Service of Communication	<i>Petite histoire 1 : Un artiste retrouve l'inspiration</i>	<i>Note de grammaire : Le passé, le présent et le futur</i>
	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	<i>Note de grammaire : L'impératif</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	<i>Note de grammaire : Autrefois</i>
2. Cultures		
2.1 Culturally Appropriate Interaction	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	<i>Note de grammaire : L'impératif</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Le monde en photos : Le grand débat national</i>
2.2 Cultural Products, Practices, and Perspectives	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Le monde en photos : Le grand débat national</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Panoramas : L'art sur le trottoir Panoramas : Le magasin des instruments musicaux anciens</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Interviews : Qui es-tu ? Interviews : Cosima Interviews : Amy</i>
2.3 Cultural Comparisons	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	<i>Activité 6 : Quelle est la différence ? (version alternative)</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	<i>Version alternative : Un reportage sur les peintures rupestres</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Le monde en photos : La danse Le monde en photos : Le grand débat national</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Articles : L'incendie de Notre-Dame de Paris</i>
2.4 Intercultural Influences	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Interviews : Qui es-tu ?</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Panoramas : Le magasin des instruments musicaux anciens</i>
3. Connections		
3.1 Connections to Other Disciplines	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	<i>Activité 4 : Résous le problème</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Articles : Le pillage de l'Europe</i>

3.2 Diverse Perspectives and Distinctive Viewpoints	<i>Petite histoire 2 : Un musée à ciel ouvert !</i>	<i>Un musée à ciel ouvert !</i>
	<i>Petite histoire 3 : Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>	<i>Les peintures rupestres de l'Ennedi</i>
	<i>Encore ! Encore !</i>	<i>Le monde en photos : Le grand débat national Interviews : Cosima Interviews : Amy</i>